



REPERAGE



BAUMANIÈRE – LES BAUX-DE-PROVENCE

Nouvelle élégance

LA PHILOSOPHIE DE L'ENSEMBLE HÔTELIER DE BAUMANIÈRE SE RACONTE
PAR SES PARENTHÈSES D'ART DE VIVRE, DE GASTRONOMIE ET D'EXCELLENCE. VOICI QUE L'HISTOIRE
DES LIEUX SE RÉÉCRIT SUBTILEMENT PAR QUELQUES MÉTAMORPHOSES DE DÉCOR.

PAR FRANÇOISE LEFEBURE PHOTOS PIERRICK VERNY



Lieu de légende
Ouvert en 1945 par Raymond Thuillier, le grand-père de Jean-André Charial, l'Oustau de Baumanière est un vieux mas du XVII^e siècle niché dans les Alpilles au pied du village des Baux, où le bon goût semble taillé dans le roc.



La Cabro d'Or new look

Petite révolution de style dans la salle du restaurant. Appliques "Lampe de Marseille", modèle imaginé par Le Corbusier entre 1949 et 1952 (réédition Nemo), fauteuils "Happy" en hêtre d'Andreu World et mise en scène groupée de gravures sur la Camargue.

Cure de jouvence pour l'institution des Baux-de-Provence... Le domaine mythique de Baumanière, orchestré avec passion par Geneviève et Jean-André Charial, s'est encore embelli et vient de réactualiser, ici et là, par petites touches discrètes, ses différents hôtels et restaurants. Ceci, grâce au talent de la designer Philippine Lemaire. La jeune femme s'est déjà fait remarquer dans la sphère du design par quelques créations de meubles chez Cinna, de photophores – "En cage" – pour les Cristalleries Saint-Louis ou la Collection Plus pour la Faïencerie de Gien. Sa première

intervention à Baumanière a lieu en 2017. En collaboration avec l'architecte Clémence Boyer, elle rénove et aménage une suite de prestige de 75 m² au cœur du Manoir, datant du XVIII^e, jouant sur les demi-teintes, l'imtemporalité, les matériaux nobles, les enfilades de lumière et une salle de bains spectaculaire en marbre veiné kaki.

En solo cette fois, Philippine vient de repenser totalement le restaurant La Cabro d'Or. Priorité ici à l'ambiance intimiste et cosy et aux couleurs sombres des murs réveillés parfois par un plafond d'or et des appliques "Lampe de Marseille" du Corbusier.



Salon-club cosy

En contraste avec la lumière aveuglante des Baux, Philippine Lemaire a opté pour des couleurs sombres dans le salon du restaurant de La Cabro d'or. Peinture bleu-ardoise foncé aux murs (Farrow & Ball), fauteuils club, vases (poterie Ravel) et affiche de corrida.

Invitation à table

Dès l'entrée, le ton est donné ! A La Cabro d'or, les menus du jour du chef Michel Hulin font la part belle aux produits du terroir. En clin d'œil, les torchons lumineux "Delight" du designer allemand Ingo Maurer constituent une première mise en bouche...



Juste à côté, au mas Flora, trois chambres ont été recolorées dans un esprit plus provençal. En jaune, olive ou grisé, les ambiances sont solaires et ont un parfum de vacances à la campagne. Philippine a enfin repris en main le fleuron de Baumanière. **Sans heurt, presque imperceptiblement, elle a épuré l'Oustau et l'a éclairé d'un style plus actuel.** Finies les chaises en bois foncé, désormais housées de lin écru, elles ravivent l'élégance d'une table doublement étoilée et cultivent l'harmonie avec les oliviers en fer forgé de Joël Rebière ou la vaisselle en céramique des Arlésiennes Cécile Cayrol et Catherine Perrin. Sous ses voûtes de pierre, auréolées par les appliques lunaires "PostKrisi", ce nouvel écrin est une scène idéale pour les partitions gastronomiques du duo de chefs Jean-André Charial et Glenn Viel.

L'Oustau plus pur

La célèbre table deux étoiles a rafraîchi son décor sans y perdre son âme. Le blanc est de rigueur, souligné d'images en noir et blanc signées par de grands photographes, d'appliques "PostKrisi" (Catellani & Smith) et d'oliviers-sculptures de Joël Rebière sur chaque table.



Suite de prestige

Dans la bâtisse XVIII^e du Manoir, la suite conçue par Philippine Lemaire et Clémence Boyer marie l'élégance intemporelle et la modernité, les grands volumes et la lumière des Alpilles. Suspensions "Brass" de Paola Navone (Gervasoni), applique "Cobra" de Greta Grossman (Gubi), canapé (Cinna), table basse dessinée par la décoratrice, vases (poterie Ravell), murs tapissés de velours damassé et coussins (Maison de Vacances). Au premier plan, console en bois brûlé avec lampadaire intégré, signée Marc Neuhoff.



Romantisme chic

S'ouvrant sur le jardin, la chambre de la suite du Manoir est habitée de couleurs douces. Chevet "Couliss" signé par Philippine Lemaire (Cinna), suspension "Delight" d'Ingo Maurer, applique "Lederam" (Catellani & Smith) et linge de lit (Maison de Vacances).



Bain de marbre

Superbe marbre "White beauty" veiné de kaki et de gris (Marbrerie Anastay, à Chateaufrenard) et taillé sur mesure pour un plan de toilette en noyer. Robinetterie (Vola) et serviette de bain (Maison de Vacances).

Ajoutez, les délices d'un potager, le romantisme des jardins, les bienfaits d'un cours de méditation ou de soins au spa, on comprend vite qu'à Baumanière il est des moments de bonheur qui méritent d'être goûtés et regoûtés. Pour notre part, on attend avec impatience le nouveau décor des chambres de l'Oustau que Philippine Lemaire devrait métamorphoser l'hiver prochain d'un autre coup de baguette magique | ■ Rens. p. 176.